

# ORNAMIKA • LIVE

LIVE.ORNAMIKA.COM

ВЫСТАВКА-ИССЛЕДОВАНИЕ  
ЛАБОРАТОРИИ УЗОРОВ  
ORNAMIKA.COM

ORNAMIKA

ЦИФРОВАЯ  
ЛАБОРАТОРИЯ [2.5]

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
ПАРТНЕР

AliExpress Россия

21—27 МАЯ

## ВЫСТАВКА ORNAMİKA.LİVE КАК НАУЧНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Миссия выставки Ornamika.live, как и платформы Ornamika.com, состоит в сохранении и популяризации аутентичных орнаментальных стилей различных регионов и народов России методом современных цифровых технологий.

Проект относится к сфере Digital Humanities (цифровая гуманитаристика) — области исследований, обучения и созидания на стыке компьютерных и гуманитарных наук. Это новая и активно развивающаяся область знания, позволяющая сохранять, восстанавливать и исследовать культурное наследие самыми последними технологическими и аналитическими инструментами.

В случае выставки Ornamika.Live таким инструментом стал промышленный робот. Экспериментальная задача по переводу старинных узоров на язык алгоритмов, понятных роботу, потребовала создать точные многослойные реконструкции 150 фрагментов старинных орнаментов и исследовать методы прочтения и графического анализа узоров машиной, перевода их в маршруты движения для робота. Результат проделанной работы выходит за рамки выставки и позволяет продолжить работу по реконструкции орнаментального наследия нашей страны на новом уровне качества.

В рамках выставки также стартует экспериментальное исследование по сбору современных ассоциаций на старинные орнаменты. С развитием цивилизации орнаменты и их знаки неизбежно теряют свое исконное смысловое наполнение. С одной стороны, мы стремимся изучать и фиксировать именно изначальные смыслы знаков, но с другой — для возвращения орнаментов в актуальный графический контекст нашей страны нам необходимо понимать их спонтанное естественное восприятие современным зрителем. В рамках выставки запущен сбор ассоциаций на отдельные фрагменты узоров, далее эта работа будет продолжаться в формате самостоятельного исследования по широкому спектру орнаментов.

«Удивительно, насколько многообразны и актуальны исследовательские задачи, которые мы можем обнаружить в рамках деятельности по сохранению и актуализации орнаментального наследия нашей страны. Выставка Ornamika.Live сосредоточена на одной из этих задач — задаче реконструкции старинных узоров. Наша цель — не просто перерисовывать орнаменты, но разработать уникальный формат их деконструкции, который позволит легко использовать узоры и их фрагменты при построении технологических решений» — Мария Лолейт, создательница проекта Ornamika, автор выставки Ornamika.Live.

## ВЫСТАВКА ORNAMİKA.LİVE КАК ЭКСПЕРИМЕНТ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Выставка Ornamika.Live организована при технологической поддержке компании AliExpress Россия. Организаторы выставки выражают искреннюю благодарность команде AliExpress Россия за увлеченность идеей выставки, активную помощь в ее реализации и высокие этические принципы партнерства. AliExpress Россия поддерживает локальные культурные проекты и местных производителей.

В то время как «начинка» выставки несет в себе научную составляющую, ее форма переносит нас в сферу современного роботизированного искусства, а именно роботизированного перформанса — действия, в котором главным действующим лицом является робот.

Робот Максим, главный герой выставки Ornamika.live, в прошлой жизни строил автомобили, а теперь представляет зрителям всего мира разнообразие орнаментов России. Его физическое подобие человеческой руке, немного дрожащий почерк и неизбежные неточности в работе позволяют подчеркнуть изначальную рукотворность орнаментов даже при переводе их в технологическое исполнение. Уподобляясь человеку, робот наносит каждый узор в своей логике, прорисовывая отдельные цветовые слои или элементы узора, постепенно соединяя их в единую композицию.

Другим интересным аспектом является смешанный формат выставки, который изначально построен именно под онлайн зрителя и онлайн взаимодействие с инсталляцией. Детальная информация по реконструируемым узорам, интеграция творческого видения наших гостей-кураторов — современных актеров, художников и журналистов, а также удобные планы обзора работы робота и другие элементы вовлечения продуманы и созданы именно в онлайн формате. Таким образом, Ornamika.Live — это новый вид выставки, которая является истинно онлайн опытом, но содержит оффлайн перформанс в своем сердце.

Уникальным аспектом сайта, заслуживающим отдельного рассмотрения, является его генеративный дизайн. Цветовая схема сайта является своеобразным эквалайзером, который синхронизирован со звуком робота и художественным образом передает для зрителя выставки «пульс» машины.

«Орнаменты — это в некотором смысле иммерсивные технологии прошлого. Известный искусствовед Юрий Герчук объяснял, что орнаменты использовались в древности как мощный инструмент эмоционального вовлечения людей. Сегодня способы современной коммуникации сильны настолько, что орнаменты на старинных предметах теряют свою изначальную функцию. Поэтому с художественной точки зрения это очень интересно — соединять архаику — узоры прошлого — с новыми технологиями, которые способны оказывать эмоциональное воздействие на современных людей. Таким образом, мы как бы возвращаем орнаменты к жизни в новом виде для новых людей» — Дмитрий Масайдов, основатель Цифровой Лаборатории 2,5, автор выставки Ornamika.Live.